



Université de Pau et des Pays de l'Adour

U.F.R. PLURIDISCIPLINAIRE
DE BAYONNE-ANGLET-BIARRITZ

Licence de Lettres Modernes

1^{ère} année

Année universitaire 2011-2012

Secrétariat :

Tél. 05 59 57 41 13

Fax : 05 59 57 41 76

Adresse :

UFR PLURIDISCIPLINAIRE
CAMPUS DE LA NIVE
8 ALLEE DES PLATANES
CS 68505
64115 BAYONNE CEDEX

Guide des études de Lettres à Bayonne

SOMMAIRE

<i>Sommaire, lexique</i>	p. 2
<i>Présentation de l'Equipe de l'UFR et du Département</i>	p. 2 & 3
<i>Présentation des études de Lettres modernes à Bayonne</i>	p. 3
<i>LICENCE de Lettres modernes 1^{ère} année</i>	p. 4 à 14
<i>UP facultatives</i>	p. 14 & 15
<i>Modalités d'évaluation</i>	p. 15 & 16

Lexique universitaire :

Ects :	Crédits européens
U.P.P.A. :	Université de Pau et des Pays de l'Adour
UFR :	Unité de Formation et de Recherche = Faculté
UE :	Unité d'Enseignement (elle comprend une ou plusieurs UP)
UP :	Unité pédagogique = matière
CM :	Cours Magistral, dispensé devant tous les étudiants d'une année
T.D. :	Travail Dirigé, enseignement par groupes d'étudiants

Présentation de l'Equipe de l'UFR et du Département de Lettres Modernes

L'UFR Pluridisciplinaire est une composante de l'U.P.P.A. L'équipe des responsables est formée de :

M. Philippe Zavoli, *Doyen de la Faculté de Bayonne-Anglet-Biarritz*

M. Christian Labenne, *Vice-Doyen de la Faculté*

M^{me} Anne-Sophie Laloge, *Responsable des Services*

M^{me} Michèle Ciracq, *Responsable du Service de la scolarité*

M^{me} Bernadette Boué, *Secrétaire de la filière Lettres Modernes*

Tél. : 05 59 57 41 13

bernadette.boue@univ-pau.fr

M^{me} Nicole Mounier, *Conservateur, Bibliothèque universitaire*

L'équipe des enseignants du Département de Lettres est composée de :

Mme Christiane Albert, PR, *Littérature française*
M. Ur Apalategui, M.C., *Littérature basque*
M. Arnaud Bedbeder, PRAG, *Anglais*
Mme Sandrine Bédouret, M.C., *Linguistique, Stylistique, Préprofessionnalisation*
M. Eneko Bidegain, P., *Basque*
M. Serge Carfantan, PRAG, *Philosophie*
M. Jean-Daniel Chaussier, M.C., *Science politique*
M. David Diop, M.C., *Langue et Littérature française*
M. Guy Dureau, PRCE, *Littérature française – Latin- Linguistique*
Mme Jutta Elgart, *Allemand*
M. Yves Landerouin, M.C., *Littérature comparée*
M^{me} Guylaine Pineau-Cosset, MC, *Littérature française - Linguistique médiévale*
M^{me} Florence Pradayrol, PRAG, *Littérature française - Méthodologie*
M. Jean-Paul Salgues, PRAG, *Espagnol*
M. Christian Séné, *formateur Théâtre*
Mme Françoise Tilkin, PR, *Littérature du XVIIIe*

Service culturel de l'UPPA – Campus côte basque
Maison de l'étudiant – 77, rue Bourgneuf 64100 BAYONNE

Présentation des études de Lettres Modernes à Bayonne

Ouvert depuis 1994, le Département de Lettres est le plus récent de la Faculté pluridisciplinaire de Bayonne qui comprend également une filière Droit, Sciences économiques et Gestion, Etudes financières et comptables, Etudes basques.

Il travaille en relation avec le Département de Lettres de l'U.F.R. de Lettres, Langues et Sciences Humaines de Pau, et prépare au diplôme de LICENCE mention Lettres modernes. Il est en outre possible aux étudiants inscrits en MASTER de Lettres modernes à Pau (mention Lettres ou mention Littérature générale et comparée) de préparer leur mémoire sous la direction d'un enseignant de Bayonne.

Responsable du Département :

M. Yves LANDEROUIN – Maître de conférences
Campus de la Nive
8, Allée des platanes
CS 68505
64 115 BAYONNE cédex

Tél. 05 59 57 41 36
Courriel : yves.landerouin@univ-pau.fr

LICENCE de Lettres Modernes

1^{ère} année

Les études de Première année sont réparties en 2 **semestres**. Les enseignements du premier semestre sont regroupés en 6 UE (unités d'enseignement), ceux du second semestre en 6 UE.

Une commission pédagogique est chargée, tout au long de l'année, d'observer, d'harmoniser, de réguler les enseignements afin d'assurer à la scolarité sa cohérence et son rythme.

L'assiduité aux cours et aux TD, obligatoire et soumise à un contrôle, sera prise en compte lors des délibérations des examens.

*Pour les étudiants salariés, qui doivent fournir une attestation de leur employeur justifiant de 120 h par trimestre ou 60 h par mois, un **contrat pédagogique** sera conclu avec le responsable du département, permettant un aménagement des études.*

SEMESTRE 1

UE 1

➤ UP 1 : LITTÉRATURE FRANÇAISE DU XVIII^E, XIX^E ET DU XX^E S

(CM : 26 heures – Mme Albert / TD : 24 heures – M. Dureau, M^{me} Pradayrol)

POESIE au début du XX^e siècle (1900-1920)

Œuvres au programme :

- Apollinaire, *Alcools*, édition NRF Poésie/Gallimard ou La Bibliothèque Gallimard, 1999 (édition annotée)
- Saint-John Perse, *Eloges*, NRF Poésie/Gallimard, 2008

Exercices pratiqués : dissertation et explication de texte

IMPORTANT : Il est vivement recommandé d'acheter les œuvres au programme dans les éditions recommandées et de les lire **AVANT** le début des cours. Une bibliographie critique complémentaire sera donnée au début des cours.

➤ UP 2 : METHODOLOGIE LITTERAIRE

(TD : 18 heures – Mme Pradayrol)

- Éléments de versification pour l'explication des textes poétiques : les différents types de vers et de strophes, les composantes du rythme, les rapports mètre/syntaxe, les rimes
- Méthodologie de la dissertation

Lectures conseillées :

- Michèle AQUIEN, *La versification appliquée aux textes*, coll.128, Nathan université, 1993.
- F. Adam, *Réussir la dissertation littéraire, analyser un sujet et construire un plan*, A. Colin.
- A. Preiss, *La dissertation littéraire*, A. Colin.

UE 2

➤ UP 1 : LITTÉRATURE COMPAREE

(CM : 12 heures – M. Landerouin / TD : 24 heures – M. Landerouin)

Vers le Don Juan moderne

MOLIÈRE : *Dom Juan ou Le Festin de Pierre*

MOZART / DA PONTE: *Don Giovanni*

LENAU : *Don Juan*

(Textes réunis et présentés par Jean Massin - Éditions Complexe)

N.B. : il est recommandé d'avoir lu également *Le Trompeur de Séville* de TIRSO DE MOLINA dans le même recueil.

Contrôle continu : commentaire synthétique + exposés

➤ UP 2 : GRANDS TEXTES

(TD : 18 heures – M. Guy DUREAU)

Ce cours a pour objectif d'approfondir la connaissance des fondements de notre culture, dont nous examinerons le double héritage: oriental du côté de la Bible et occidental du côté gréco-romain.

Ainsi:

- le premier semestre sera consacré à l'étude de la tradition judéo-chrétienne, ce qui nous amènera à étudier quelques textes extraits de l'Ancien et du Nouveau Testaments.

UE 3

➤ UNE UP LANGUE FRANCAISE

(TD : 24 heures – M. Dureau)

Initiation aux méthodes d'analyse en langue française à partir de textes littéraires du XIX^e & XX^e siècle : classement des problèmes en syntaxe (phrase complexe, emploi du verbe), vocabulaire et morphologie; les fonctions grammaticales, problèmes d'accord.

Contrôle continu : devoirs sur les différents points du cours (énumérés ci-dessous), sous forme de questions sur un texte littéraire.

- 1- **Niveau syntaxique** : la phrase simple, composée, complexe : les propositions subordonnées
- 2- Problèmes d'orthographe liés à la syntaxe : l'accord du participe passé.
- 3- Introduction aux fonctions : fonctions primaires et secondaires. Primaires : Le sujet et l'attribut du sujet ; le COD et l'attribut du COD ; les compléments indirects ; la suite d'impersonnel ; les compléments accessoires
- 4- Les fonctions secondaires : épithètes, compléments de nom ; les expansions du nom et leur rôle dans le texte
- 5- **Niveau morphologique** : les marques de genre et de nombre du GN à l'oral et à l'écrit.
Morphologie du verbe : analyse et conjugaison

UE 4

UP 1 : LANGUE VIVANTE 1

(TD : 24 heures) - Au choix : allemand, anglais, basque, espagnol.

- *Allemand* (Cours commun avec les autres filières)

➤ *Civilisation : L'Allemagne contemporaine*

➤ *Littérature : Les écrivains engagés : des voix contre la guerre et la dictature*

Version et commentaire : extrait de film, journal télévisé, article de presse

Lecture : Bertolt Brecht, *Furcht und Elend des Dritten Reiches*

Contrôle continu : devoir écrit et exposés

Un corpus de documents photocopiés est mis à la disposition des étudiants.

- **Allemand pour débutants :**

Un programme spécifique est prévu. Des documents vous seront remis à la rentrée.

Contrôle continu: devoir écrit et jeux de rôle.

- *Anglais*

➤ Consolidation des acquis grammaticaux. Enrichissement lexical. Développement de l'expression orale.

➤ Etude d'une pièce de théâtre en anglais : *Death of a Salesman*, d'Arthur Miller *
Les mythes de l'*American Dream* et du *Self-made Man*.

➤ Etude de l'adaptation cinématographique de cette œuvre : *Death of a Salesman*, film de Volker Schlöndorff (1985)

* (livre disponible à la rentrée à la librairie Elkar à Bayonne)

- *Basque* (débutants acceptés)

Le programme sera communiqué à la rentrée.

- Espagnol

- Introduction à la littérature espagnole contemporaine. Définition des notions de base de l'analyse textuelle.

Soldados de Salamina, de Javier Cercas, Tusquets

➤ UP 2 : LANGUE LATINE

(TD : 30 heures – M. Dureau)

Cette U.P. s'adresse aussi bien à des débutants qu'à des continuants et n'exige aucun pré-requis. L'enseignement privilégie les exercices de maniement actif des acquis morpho-syntaxiques et du lexique.

Contenu :

Initiation orale et écrite à la morphologie et à la syntaxe. Acquisition systématique du lexique.

Ouvrage indispensable : en vente à la Faculté dès la rentrée universitaire
Claude Fiévet, *Manuel de latin audio-oral, liber primus* (editio quarta)

2 UE OPTIONNELLES

UE 5

(TD : 20 heures)

1 choix parmi plusieurs options :

Langue Vivante 2 : allemand, anglais, basque, espagnol *au choix (voir programmes LV1) ou* Danse ou Musique (*voir pages 9 et 10*) *ou* Sciences Politiques (Initiation aux sciences sociales/M. Chaussier)

UE 6

(TD : 20 heures)

1 choix parmi plusieurs options :

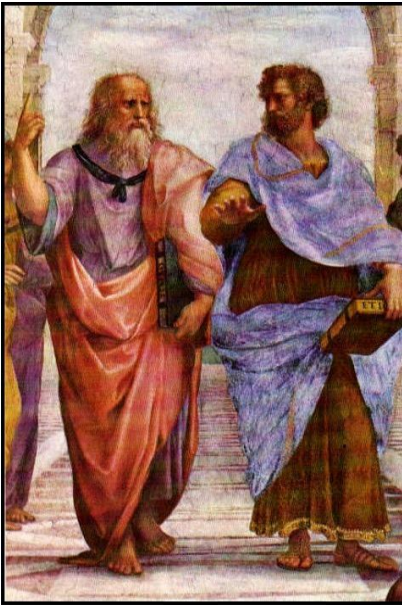
Langue Vivante 3 : allemand, anglais, basque, espagnol *au choix (voir programmes LV1) ou* Théâtre *ou* Philosophie *ou* Littérature Basque

- ✓ **Philosophie** : Enseigné par M. Carfantan
Programme de Philosophie :

UP de philosophie introduction à la philosophie des religions

La religion est-elle identique à la spiritualité? Peut-il y avoir religion sans dogme ? Faut-il considérer la croyance en Dieu comme fondée ? Une philosophie des religions est-elle possible ?

Bibliographie philosophique de référence:



- Pascal* Les Pensées G.F.
Spinoza Traité théologico-politique, G.F. 1965.
L'Ethique, G.F. 1965.
David Hume, Dialogues sur la Religion naturelle, Hatier.
J. Jacques Rousseau La Profession de foi du vicaire savoyard, G.F.
E. Kant La Religion dans les limites de la simple raison, Vrin.
S. Freud L'homme Moïse et la religion monothéiste, (de 1939).
L'avenir d'une illusion, (de 1927) P.U.F.
H. Bergson Les deux Sources de la Morale et de la Religion, P.U.F.
Aldous Huxley La philosophie éternelle, champ.
J. Krishnamurti A propos de Dieu, poche 1997.
Michel Hulin La mystique sauvage, P.U.F.
Ramakrishna L'enseignement de Ramakrishna, textes traduits par J. Herbert, Albin-Michel.
Ma Ananda Moyi L'enseignement de Ma Ananda Moyi, textes présentés et traduits par J. Herbert,
Walpola Rahula L'Enseignement du Bouddha, Ed. du Seuil, 1961.
Lanza del Vasto Commentaire des Evangiles, Denoël, Paris, 1982.
Jean-Yves Leloup L'Evangile de Marie, Albin-Michel, 1997.
Neale Donald Walsch Conversations avec Dieu, tome 1, 2, 3, Ariane, 1994.
Gita Malaz Dialogues avec l'ange, 1990.

Une bibliographie plus complète est donnée sur le site.

Quelques unes des Leçons du cours :

Leçon 48. Raison et religion

- A. La foi au dessus de la raison
- B. La reconnaissance rationnelle de la religion
- C. Religion, morale et spiritualité

Leçon 117. De la religion à la spiritualité

- A. La religion organisée et le spirituel
- B. Spiritualité et renouveau de la philosophie
- C. L'appel de l'âme

Leçon 118. L'idée de Dieu

- A. Dieu des religions
- B. Dieu des philosophes
- C. La Vie absolue

Leçon 157. Dieu, la raison et l'existence

- A. Dieu et le principe de raison
- B. L'Être et l'existence
- C. La crise de l'intellect spéculatif et le "sans pourquoi"

Pour tous renseignements voir surtout le site : **philosophie-spiritualite.com** ; Consulter la notion religion.

Cours de M. Carfantan S. ouvert à tous les étudiants - Le vendredi

✓ **Littérature basque** : Enseigné par M. Apalategui

Ce cours permettra de découvrir la tradition littéraire basque (depuis le XVI^e siècle) en la replaçant dans son contexte historique et idéologique. Les enjeux contemporains de la vie littéraire basque seront également abordés à travers l'étude d'œuvres traduites en français. *La connaissance de la langue n'est pas requise.*

✓ **Activités artistiques** (théâtre, musique ou danse) :

I. MODALITES D'INSCRIPTION:

Les activités artistiques sont ouvertes à tous les étudiants de la Faculté pluridisciplinaire, y

compris les doctorants et les étudiants de maîtrise. Au terme de chacun des 6 semestres qui composent la licence, la participation de l'étudiant à l'une de ces activités (théâtre *ou* musique) peut être prise en compte *soit* en tant qu'*option* comptabilisée au sein d'une UE, *soit* en tant que *matière facultative* (UECF) permettant éventuellement d'obtenir des points de bonus (*l'une ou l'autre de ces possibilités mais pas les deux*). L'étudiant dispose d'un délai de trois semaines, à partir de la rentrée, pour indiquer son choix à l'administration.

- **Théâtre :**

L'inscription à l'atelier théâtre vaut adhésion à l'association du Théâtre Universitaire de Bayonne (TUB), ce qui implique le versement d'une cotisation de 7,50 euros. Cette somme permet de couvrir une partie des frais engagés pour l'organisation du spectacle de fin d'année (location de la salle, costumes, accessoires, assurance etc.). Elle devra être versée au moment de l'inscription à la Trésorière de l'association.

- **Musique :**

L'inscription nécessite une inscription au CNR de Bayonne. Deux cas se présentent :

- l'étudiant est déjà inscrit dans une classe d'instrument ou d'écriture du conservatoire (quel que soit le niveau). Il est alors évalué au cours du semestre par son professeur selon les modalités indiquées plus bas (II).

- l'étudiant n'est pas inscrit au conservatoire. Il a alors la possibilité d'intégrer une des chorales dirigées par Laetitia Casabianca (répétitions les jeudis et vendredis soirs). Mme Casabianca évalue au cours du semestre sa participation et son travail à la chorale selon les mêmes modalités.

- **Danse :**

Les conditions d'inscription seront précisées à la rentrée.

II. MODALITES D'EVALUATION :

Au sein de la Faculté pluridisciplinaire, les disciplines artistiques ne font pas l'objet d'un examen spécifique (sauf, le cas échéant, pour la session de rattrapage). Elles sont évaluées sur le principe du contrôle continu, c'est à dire au fil des séances, mais en tenant également compte du travail que l'étudiant aura fourni en dehors des cours et de ses prestations lors d'événements tels que les représentations et les concerts, voire, pour les musiciens, les examens organisés par le conservatoire. La session de rattrapage prend la forme d'un oral (théâtre) ou d'une audition (musique). Dans le détail, les modalités et les critères d'évaluation varient selon les disciplines.

- **Théâtre :**

La note du semestre prend en compte deux types d'activité :

- l'activité de comédien (2/3e de la note) : elle est évaluée lors des séances de l'atelier théâtre (le jeudi de 14H00 à 16H00) mais aussi pendant les répétitions et les représentations du spectacle de fin d'année. Plusieurs critères interviennent : l'assiduité (la présence à tous ces rendez-vous), l'écoute et l'engagement (y compris dans la préparation et la promotion du spectacle), la qualité technique du travail fourni (placement et projection de la voix, diction et articulation, rythmes et intonations, présences et attitudes sur scène, réactivité et improvisation).
- l'activité de spectateur (1/3e de la note) : elle est évaluée à partir de comptes rendus écrits. Chaque étudiant est tenu d'assister à un minimum de 3 spectacles dans l'année (2 au premier semestre, 1 au second) qu'il choisit parmi l'offre du service culturel (se renseigner auprès de ce

service pour bénéficier de tarifs préférentiels et d'abonnements très avantageux). Il peut s'agir d'une pièce du répertoire comme d'un one-man-show, d'une comédie musicale ou d'un opéra... bref, de toute forme de spectacle vivant impliquant une réflexion sur le jeu et la représentation dramatiques. L'étudiant remet à Christian Séné, le comédien responsable de l'atelier, des comptes rendus de ces spectacles (2 au premier semestre, 1 au second).

- **Musique :**

La note du semestre prend en compte deux types d'activité :

- l'activité de musicien (2/3e de la note): elle est évaluée lors des cours, des concerts et des examens du conservatoire auxquels l'étudiant est amené à participer. Plusieurs critères interviennent : l'assiduité (la présence à tous ces rendez-vous), le travail personnel (pour la préparation des examens, des cours ou des concerts), l'adéquation au niveau requis (l'enseignant tient compte de la classe, du cycle d'inscription et du niveau de départ de l'étudiant pour apprécier le niveau atteint). Le professeur du conservatoire en charge de l'élève peut, s'il l'estime nécessaire, procéder à des auditions de l'étudiant en vue de l'évaluation universitaire, mais en aucun cas celle-ci ne saurait se limiter à cette pratique.
- l'activité de spectateur (1/3e de la note) : elle est évaluée à partir de comptes rendus écrits. Chaque étudiant est tenu d'assister à un minimum de 3 spectacles musicaux dans l'année (2 au premier semestre, 1 au second) qu'il choisit parmi l'offre du service culturel. Il peut s'agir d'un concert symphonique ou choral comme d'un récital, d'une comédie musicale ou d'un opéra. L'étudiant remet à Yves Landerouin des comptes rendus de ces spectacles (2 au premier semestre, 1 au second).

(N.B. : L'ouverture des options dépend du nombre d'inscrits.)

Les étudiants ont par ailleurs la possibilité de choisir des matières facultatives (qui peuvent donner un bonus de 5 points maximum ajouté au total de l'année). Voir annexe détaillée jointe : UECF.

SEMESTRE 2

UE 1

➤ UP 1 LITTÉRATURE FRANÇAISE DU XVIII^E, XIX^E ET DU XX^E S

(CM : 13 heures – Mme Tilkin // TD : 10 heures – Mme Pradayrol)

Textes au programme :

DIDEROT, *Contes*. Paris, Librairie Générale française, 1998, « Le Livre de Poche classique », n° 3144. [En particulier, *Ceci n'est pas un conte*, *Madame de La Carlière*, *Supplément au Voyage de Bougainville*.]

Une bibliographie sera distribuée au début du cours.

✓ LITTÉRATURE FRANÇAISE DU XIX^E

(CM : 13 heures – Mme Albert ; TD : 10 heures – M. Dureau)

" L'invention du roman au 19^{ème} siècle "

Texte au programme : *La Peau de chagrin* d'H. de Balzac, Editions GF Flammarion.

✓ LITTÉRATURE FRANÇAISE DU XX^E

(CM : Mme Albert)

"Présentation de la chaîne du livre de l'auteur au lecteur: fabrication, édition, diffusion"

➤ UP 2 METHODOLOGIE LITTÉRAIRE

(TD : 12 heures – Mme Pradayrol)

Poétique du roman

Questions au programme : l'énonciation de récit et de discours, le statut et le rôle du narrateur, les discours rapportés, les focalisations, les structures temporelles du récit, formes et fonctions de la description, le personnage romanesque et sa construction.

Lectures conseillées :

- Madame de Lafayette, *La Princesse de Clèves*
- Flaubert, *Madame Bovary* et *L'Education sentimentale*
- Zola, *Germinal*
- Camus, *L'Etranger*
- Butor, *La Modification*
- Duras, *Moderato cantabile* et *L'Amant*

UE 2

➤ UP 1 LITTÉRATURE COMPAREE

(CM : 12 heures - M. Landerouin ; TD : 24 heures - M. Landerouin)

Le récit de la quête esthétique

Oscar WILDE : *Le Portrait de Dorian Gray* (Folio classique 2360)

Thomas MANN : *La Mort à Venise* (Livre de Poche)

Marcel PROUST : *À l'ombre des jeunes filles en fleurs*, **volume II** (Garnier-Flammarion)

Contrôle continu : commentaire synthétique + exposés

➤ UP 2 GRANDS TEXTES

(TD : 18 heures – M. Dureau)

Ce cours a pour objectif d'approfondir la connaissance des fondements de notre culture, dont nous examinerons le double héritage: oriental du côté de la Bible et occidental du côté gréco-romain.

Ce second semestre portera sur l'héritage gréco-romain dont nous aborderons certains aspects comme l'Epopée (Homère), le théâtre grec et romain (la tragédie, notamment) et l'Histoire romaine (Tite-Live et Tacite).

UE 3

➤ LANGUE FRANÇAISE

(TD : 24 heures – M. Dureau)

Les apports de la linguistique à l'enseignement de la langue. Les niveaux d'analyse linguistique : syntaxique, lexical, morphologique, phonologique ; suprasegmental.

- 1- **Niveau phonétique** notions de phonétique ; transcription ; le système phonographique ; l'accentuation, les liaisons
- 2- **Niveau morphologique** : la flexion du pronom
- 3- Notions **d'énonciation** ; les fonctions du langage
- 4- Les modalités d'énonciation : types et formes de phrase
- 5- L'action et les actants : la voix verbale, les relations actantielles

Bibliographie indicative :

Il est fortement conseillé de posséder une grammaire.

Au choix :

- Bonnard, *Code du français courant* (Magnard)
- Denis-Château, *Grammaire du français, Guides de la langue française* (Livre de poche n°6005)
- Dubois-Laganne, *Nouvelle grammaire du français* (Larousse).

Bibliographie complémentaire :

Geneviève Petiot, *Grammaire et linguistique* CAMPUS, A. Colin, Sedes, 2000.

Patrick Charaudeau, *Grammaire du sens et de l'expression*, Hachette-Education, 1992.

Danielle Leeman-Bouix, *La grammaire ou la galère ?*, Bertrand Lacoste, 1993.

UE 4

➤ **UP 1 LANGUE VIVANTE 1**

(TD : 24 heures)

- Allemand

✓ *Civilisation : L'Allemagne contemporaine*

✓ *Littérature : Les écrivains engagés : le scientifique en apprenti sorcier*

Thème , version et commentaire : extrait de film, journal télévisé, article de presse

Lecture : un recueil de textes sera remis aux étudiants

✓ *Contrôle continu : devoir écrit et exposés*

Allemand pour débutants :

Un programme spécifique est prévu. Des documents vous seront remis à la rentrée.

Contrôle continu: devoir écrit et jeux de rôle.

- Anglais

➤ Consolidation des acquis grammaticaux. Enrichissement lexical. Développement de l'expression orale.

➤ Etude d'une oeuvre littéraire en anglais : *Short Cuts*, de Raymond Carver *
Portraits croisés : une *middle-class* américaine à la dérive / le rêve consumériste américain.

➤ Etude de l'adaptation cinématographique de cette oeuvre : *Short Cuts*, film de Robert Altman (1993)

* (livre disponible à la librairie Elkar à Bayonne)

- Basque

➤ Le programme sera indiqué à la rentrée

- Espagnol

- Version et introduction à la littérature espagnole contemporaine.
Etude d'un roman : *Todos los Fuegos...* Julio Cortázar, Punto de lectura

➤ UP 2 LANGUE LATINE

(TD : 20 heures – M. Dureau)

Poursuite de l'enseignement linguistique avec les objectifs et les méthodes définis pour l'UE 4 - UP 2 du premier semestre.

UE 5

(TD : 20 heures)

1 choix parmi plusieurs options :

Langue Vivante 2 : allemand, anglais, basque, espagnol *au choix (voir programmes LV1) ou* Danse *ou* Musique *ou* Sciences Politiques (M. Chaussier)

UE 6

(TD : 20 heures)

1 choix parmi plusieurs options :

- **Langue Vivante 3** : allemand, anglais, basque, espagnol *au choix (voir programmes LV1) ou* Théâtre *ou* Philosophie (voir programme Semestre 1) *ou* Littérature basque.

N.B. : L'ouverture des options dépend du nombre d'inscrits.

Les étudiants ont par ailleurs la possibilité de choisir des matières facultatives (qui peuvent donner un bonus de 5 points maximum ajouté au total de l'année) - voir Evaluation.

UP OU UECF FACULTATIVES

Outre l'intérêt que présentent en elles-mêmes les unités pédagogiques facultatives, elles permettent de fournir un "appoint" au moment des examens. Les notes supérieures à la moyenne qu'obtiennent les étudiants peuvent en effet ajouter un *bonus*, dans la limite de **cinq** points, à leur total général.

Sport

La pratique du sport à la Faculté pluridisciplinaire de Bayonne vise à :

1. favoriser chez tous les étudiants le développement des capacités organiques et motrices (l'individu compris au sens physique, c'est-à-dire anatomique, physiologique et moteur),

2. permettre l'accès des étudiants à un domaine de la culture que constitue la pratique des activités physiques sportives et d'expression (sport, phénomène culturel au même titre que la littérature, l'art, la technique, la science),
3. offrir à chacun, compte tenu des différentes dimensions sociales et culturelles que revêtent les activités physiques et sportives, les connaissances et savoirs concernant l'entretien de ses potentialités et l'organisation de sa vie physique aux différents âges de l'existence (le plaisir personnel est recherché et privilégié).

Le service des sports bayonnais dépend du Service universitaire des Activités Physiques et Sportives de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour, administré par le Conseil des Sports où siègent les représentants des différents utilisateurs.

Pour plus de renseignements, contacter le **Service des Sports de la Faculté** :

Tel. 05 59 57 41 08

Activités artistiques

Voir présentation du Semestre 1

Informatique

Préparation au C2i :

C2i signifie Certificat Informatique et Internet. Il atteste de compétences dans la maîtrise des outils informatiques et réseaux. Il est institué dans le but de développer, de renforcer et de valider la maîtrise des technologies de l'information et de la communication par les étudiants en formation dans les établissements d'enseignement supérieur. Le niveau 1 doit être acquis au plus tard au niveau de la licence mais de préférence dès le début des études supérieures. Il est par ailleurs exigible à l'entrée à l'IUFM.

MODALITES D'EVALUATION

Contrôle des connaissances

Ce contrôle s'effectue par semestre et comprend deux sessions.

Semestre 1 1ere session à la fin du semestre (janvier 2012)
2e session - Rattrapage (juin 2012)

Semestre 2 1ere session à la fin du semestre (mai 2012)
2e session - Rattrapage (juin 2012)

NB : Les étudiants ne repassent que les UP dans lesquelles ils n'ont pas obtenu une note égale ou supérieure à la moyenne au sein de chaque UE non validée.

Mentions : les diplômes sont assortis de mentions AB, B, TB dans le cas où la moyenne finale est équivalente ou supérieure à :

Assez Bien : 12 / 20 ;

Bien : 14 / 20 ;

Très Bien : 16 / 20

Système de compensation et conservation des notes

Extrait des modalités d'organisation des licences adoptées lors du CA du 21/12/2006 en application de l'arrêté du 23/04/2002 relatif aux études universitaires conduisant au grade de Licence :

Article 13 - Capitalisation, compensation

Au sein d'un parcours de formation, les UE sont définitivement acquises et capitalisables dès lors que l'étudiant y a obtenu la moyenne conformément aux modalités de contrôle des connaissances correspondantes. L'acquisition de l'UE entraîne l'acquisition des crédits européens correspondants. L'UE ainsi acquise est capitalisée et transférable.

Un élément constitutif (UE) ou une unité pédagogique (UP) d'une UE n'est pas capitalisable d'une année universitaire sur l'autre excepté s'il s'agit d'un stage. Les règles de *conservation*, d'une session sur l'autre, sont précisées dans le contrôle des connaissances propre à chaque formation.

Un semestre d'études est validé dès lors que l'étudiant a validé chacune des UE qui le compose ou par compensation entre ces différentes UE (moyenne des moyennes d'UE, affectées de leurs coefficients, au moins égale à 10/20). Les UE acquises par compensation ne sont pas transférables. Toutefois, l'équipe pédagogique peut déroger à cette règle dans le cas de passerelles prévues et définies dans le dossier d'habilitation.

Article 15 - Progression.

En licence, le passage en année supérieure est de droit pour un étudiant qui a validé les deux semestres d'une même année par capitalisation ou par compensation.

La poursuite des études dans un nouveau semestre est également de droit pour tout étudiant à qui ne manque au maximum qu'un seul semestre. Dans ce cas, l'étudiant doit terminer en priorité son semestre de retard. La validation du niveau N+1 ne sera effective que lorsque le niveau N aura été validé.

Dans l'hypothèse où l'étudiant n'aurait validé aucun semestre du niveau N, la poursuite des études à un *niveau* N+1 peut éventuellement être autorisée pour l'étudiant qui aurait validé 80% des coefficients des UE (hors UECE) du niveau N.

Pour le conseiller dans son choix de progression et/ou de stabilisation, le projet individuel d'études fera l'objet d'un examen conjoint entre l'étudiant et l'équipe pédagogique.

Les étudiants qui, pour compléter un (des) semestre(s) non acquis, décident de présenter à nouveau les UE non validées peuvent, après autorisation du président de l'université sur avis de l'équipe pédagogique, suivre des unités hors des semestres auxquels ils sont inscrits.